

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06456 031 1

Mozart, Johann Chrysostom
Wolfgang Amadeus
[Concerto, piano, K. 271,
E major. Andantionno; arr;]
Andantino aus dem 9.
Klavier-Konzert

M
3
M69
K.271
B8



No. 3987

MOZART

ANDANTINO

aus dem 9. Klavier-Konzert

From the 9th Pianoforte-Concerto

Du 9^{me} Concert pour le Pianoforte

Piano solo



Ferruccio Busoni



AN EDUARD STEUERMANN, DER BEARBEITER

W. A. MOZART

ANDANTINO

AUS DEM 9. KLAVIER-KONZERT

WERK 271

FÜR KLAVIER ALLEIN FREI ÜBERTRAGEN
UND MIT EINER KADENZ VERSEHEN

VON

FERRUCCIO BUSONI



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

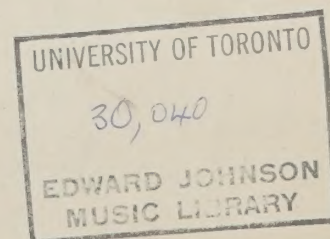
BERLIN ::
BRÜSSEL

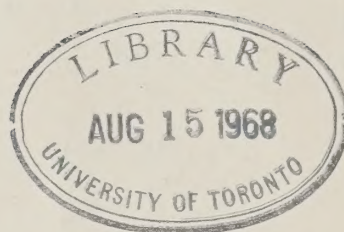
LEIPZIG

LONDON ::
NEWYORK

E. B. 3987

NEW YORK BRANCH
BEAR BLDG. 22-24 W. 38TH ST.





M
37
M69
K.271
B8

Andantino

aus dem 9. Klavier-Konzert (Werk 271)

von
W. A. Mozart

für Klavier allein frei übertragen und mit einer Kadenz versehen
von

FERRUCCIO BUSONI.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The first system shows a piano introduction with dynamics *p* and *fz*. The second system includes a trill (*tr*) and a *dolce* section with dynamics *f* and *p*. The third system features a trillo (*trillo*) and a cadenza (*Ced.*) marked with an asterisk. The fourth system includes a solo section marked *Solo*.

cantato

tr

sotto voce

Tutti

f

tr

Red.

Red.

Solo

dolce

tr

tr

tr

Red.

*

(trillo)

p

p

p

First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a section marked *m.d.* (moderato). The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including a trill. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble staff has dense, rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. This system includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *dolce* (sweetly). The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes trills (*tr.*) and a section marked *f* (forte). The bass staff has a melodic line that moves upwards. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. A double bar line with a repeat sign is present. The key signature remains two flats.

Tutti

f

m. s.

tr

Solo

tr

tr

fz

First system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*fz*) dynamic and features a trill (*tr*) on a high note. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A key signature change to two flats is indicated by a double sharp sign on the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a half-note accompaniment. The tempo marking *calando m.d.* (rushing, mezzo-forte) is present.

Third system of musical notation. The treble staff includes trills (*tr*) and a melodic phrase marked *canto*. The bass staff provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and a descending melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff concludes with a melodic phrase marked *rall.* (rushing), followed by a series of notes numbered 3, 2, 1, 4. The bass staff provides a final accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill on the first measure, marked with a '5' and a '4' above it. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f non troppo* (forte not too much) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *morendo* (morendo) is present at the beginning of the system.

Cadenza.

This page contains five systems of musical notation for a piano cadenza. The notation is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, with a piano accompaniment indicated by the 'pp' (pianissimo) marking. The systems are as follows:

- System 1:** Labeled 'Cadenza.' and 'tr'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a trill (tr) over a quarter note. The second measure contains a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment is indicated by 'pp'.
- System 2:** Labeled 'tr'. It continues the melodic line with a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes.
- System 3:** Labeled 'molto cantabile'. It features a more melodic and expressive line, with a 'molto cantabile' marking. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes.
- System 4:** Labeled 'tr'. It includes a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes.
- System 5:** Labeled 'tr'. It includes a trill (tr) over a quarter note. The piano accompaniment continues with a series of eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as trills (tr), ornaments (pp), and fingerings (e.g., 3 1 2 1, 2 1, 5 4). The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. The treble staff features a rapid, flowing melody with many sixteenth notes, marked *delicatamente*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a section marked *sotto voce* (under the voice) with a slower, more sustained feel. The system concludes with the marking *espr. riten.* (expressive, ritenuto).

Third system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) in the final measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a *calando* (diminuendo) section leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The bass staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The system ends with a final forte (*f*) chord in the bass.

WERKE VON FERRUCCIO BUSONI

I. ORIGINALWERKE

1. FÜR PIANOFORTE

- Op. 20. Zweite Ballettszene.
Op. 22. Variationen und Fuge in freier Form über Fr. Chopins Cmoll-Präludium (Op. 28 Nr. 20).
Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester (ausgezeichnet mit dem 1. Rubinstein-Preis).
Op. 33. Vierte Ballettszene, (Walzer und Galopp) neue veränderte Ausgabe.
Op. 39. Concerto für Pianoforte, Orchester und Männerchor. (Ausgabe für 2 Klaviere).
Erweiterte Kadenz zum 4. Satze des Concerto.
Elegien. Sechs neue Klavierstücke.
Berceuse.
Fantasie nach Joh. Seb. Bach (Auf den Tod meines Vaters).
Fantasia contrappuntistica (Preludio al Corale e Fuga a 4 Soggetti obbligati).
Sonatina Seconda.
Choralvorspiel nebst Fuge über ein Fragment von Bach (der »Fantasia contrappuntistica« kleine Ausgabe).

2. FÜR UND MIT ORCHESTER

- Op. 31. Konzertstück für Pianoforte und Orchester.
Op. 32. Symphonisches Tongedicht.
Op. 34. Zweite Orchester - Suite (geharnischte Suite).
Op. 35. Konzert für Violine und Orchester.
Op. 38. Lustspiel-Ouvertüre.
Op. 39. Concerto für Pianoforte, Orchester und Männerchor.
Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama »Turandot«.
Verzweiflung und Ergebung. (Supplement zu Turandot).
Berceuse élégiaque (des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter).
Nocturne Symphonique.
Indianische Fantasie, für Klavier mit Orchester.
Orchestersuite, fünf Stücke aus der Musik zur Oper »Die Brautwahl«.

3. KAMMERMUSIK

- Op. 26. Zweites Quartett.
Op. 36. Zweite Violin-Sonate.

II. BEARBEITUNGEN

1. FÜR PIANOFORTE

- Bach, Joh. Seb., Chaconne.
— 15 zweistimmige Inventionen.
— 15 dreistimmige Inventionen.
— Konzert D moll.
— Orgelchoralvorspiele.
— Orgelpräludium und Fuge, D dur.
— 2 Tokkaten (C dur, D moll).
— 6 Tonstücke.
— Große Fuge (Kontrapunktische Fantasie über Bachs letztes Fragment).
Beethoven, Ecossaisen.

- Liszt, Franz, Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam«.
— Figaro-Fantasie, erste Ausgabe.
— Etuden, Erste Gesamtausgabe in 3 Bänden.
— Thema und Variationen nach Paganini.
Mozart, Zwei Kadenzen zum Dmoll-Konzert.
— Andantino aus dem IX. Konzert.

2. FÜR UND MIT ORCHESTER

- Bach, Konzert D moll.
Mozart, Ouvertüre zur »Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß.

VERSUCH EINER ORGANISCHEN KLAVIERNOTENSCHRIFT.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

KLAVIER-MUSIK.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**, Sammlung klassischer Sätze.
 111/12 **Alte Meister**, Samml. wertv. Klavierst.
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.
 2596 **Arnee-Märsche**.
 2 **Bach, J. S.**, Klavierw. (Reinecke). 12B.
 3 I. 49 Stücke.
 4 II. Englische Suiten.
 5 III. Klavierübung I. (Partiten).
 6 IV. Klavierübung II.
 7 V. Wohltemper. Klavier I, II.
 2374/75 Dasselbe (Mugellini).
 8 VII. 21 Stücke.
 1484 VIII. 22 Stücke.
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.
 1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.
 1.764 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Klindworth).
 1261 — Chaconne (Lamping).
 2334 — Chaconne (Busoni).
 10 — 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
 3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).
 3127 — Two Part Inventions (Busoni).
 3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).
 2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).
 2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).
 3128 — Three Part Inventions (Busoni).
 3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).
 2876a — Konzert D moll (Reinecke).
 2956 — Dasselbe (Busoni).
 2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.
 2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).
 3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).
 1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).
 3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2, 3 (Martucci).
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).
 1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).
 1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).
 1916 — 6 Tonstücke (Busoni).
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).
 2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I, II.
 2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradal).
 2293 — Phant. u. Fuge, Amoll (Stradal).
 3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.
 403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).
 21.929 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 2550 — Ecossais (Busoni).
 22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).
 984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.
 1373/74 — Konz.Nr. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.
 2907 — All' Italia!
 2908 — Intermezzo.
 3053 — Berceuse.
 3054 — Fantasia nach J. S. Bach.
 3491 — Fantasia contrapuntistica.
 3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.
 1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.
Chopin, Klavierwerke (Friedman).
 Bd. I. Walzer.
 3811 — II. Mazurkas.
 3812 — III. Polonaisen.
 3813 — IV. Notturmos.
 3814 — V. Balladen u. Impromptus.
 3815 — VI. Scherzos und Phantasie.
 3816 — VII. Étüden.
 3817 — VIII. Préludes und Rondos.
 3818 — IX. Sonaten.
 3819 — X. Verschiedene Stücke.
 3820 — XI. Konzerte.
 3821 — XII. Konzertstücke.
 3822 — Dieseiben in 3 Bänden.
 3881/83 — A l b u m (Reinecke). 8. I/II.
 81.729 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.
 2152 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).
 1193/94 — **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.
 3315 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.
 3316 — 287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Étüden) (Köhler). 8.
 2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).
 1468 — Ausgew. Étüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).
 3157 — Prälud. u. Übungen (Wichmayer).
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel).
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).
 1495 **Corelli**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1601 **Couperin**, A l b u m. (Reinecke). 8.
 951 **Cramer**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 407 — 42 Étüden (Knorr).
 2609 — 60 Étüden (Bülow).
 2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.
 440/43 — Die ber. Étüden. (Coccuss). 4 Bde.
 938 — Ausgewählte Étüden (Henselt).
 1417 — Ausg. Étüd. Instr. Ausg. (Kühner).
 288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.
Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.).
 2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn. Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.
 790 — Op. 92. Toccata in C.
 2723 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.
 807/10 — Dieselben in 1 Bde.
 900 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.
 811/14 — Dieselbe. I/IV.
 3630 — Op. 335. Legato u. Staccato.
 2724/25 — Dasselbe. I/II.
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.
 2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.
 2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.
 2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.
 3135 — Op. 453. 110 Exercices.
 2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.
 2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.
 2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertgk.
 409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.
 3589 — Op. 718. Étüden f. d. linke Hand.
 902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit.
 816/21 — Dieselbe. I/VI.
 2735 — Op. 748. 25 Übung.f. kleine Hände.
 3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien. 24 Übungsstücke.
 2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.
 2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.
 2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.
 3592 — **Damm**, Herbstblumen (Germer).
 2296 **Dechend**, H., Moderne Fingerübungen.
 1379/80 — Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.
 3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 163.
 1225/26 — Op. 151, 163. Sonatin. (Krause).
 1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.
 3640 — Album.
 1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien.
 1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn).
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.
 2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.
 408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Étüden.
 457 — Op. 120. 15 Étüden.
 3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.
 1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.
 3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.
 1337 **Eggeling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.
 2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.
 516 — 30 Exercices.
 2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.
 2964 — Kleine Novellen.
 2965 — Poetische Tonbilder.
 2966 — Lyrisches Album.
Etüdenschool siehe Kühner.
 416 **Field**, Sämtl. Notturmos (Reinecke).
 1765 **Fieltz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.
 1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.
 3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.
 2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.
 2905 — Op. 90. Variiertes Thema.
 2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.
 2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.
 1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.
 3702 — Op. 23. Wanderskizzen.
 804 **Gade**, Pianofortewerke.
 751 — A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 2299 — Op. 28. Sonate. Emoll.
 361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.
 3391/95 **Germer**, Mod. Vortragsalbum. I/V.
 927 **Glück**, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.
 1954 **Götz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.
 520 **Grenzebach**, Étüden. Op. 7 u. 8.
 2407/8 — Étüden. Op. 7, 8.
 1858 **Grétry**, Danses villageoises.
 749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.
 2382 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.
 3573/74 **Grimschaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.
 3641 **Haberbier**, Op. 53. Etudes-Poésies.
 1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.
 3490 — IV. Fugen und Fughetten.
 100.958 — A l b u m. (Krause). 8.
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).
 1202 — 17 Menuetten (Pauer).
 2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.
 1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelberg. Kommerstlied-Potpourri. Mit Singstimme.
 115.937 **Haydn**, Jos., Album (Reinecke). 8. I/II.
 119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).
 121 — 7 kleinere Stücke.
 485 — 12 kleine Stücke.
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.
 1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.
 2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).
 1498 **Haydn**, Mich., Album (Schmid). 8.
 2901 **Heiler**, Op. 12. Rondoletto a. Zigeun.
 3307 — Op. 15. Rondino. G dur.
 2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.
 3317 — Op. 75 Nr. 1. Romanze (Germer).
 2278 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.
 1588 — Op. 77. Saltarello. A moll.
 2975/77 — Op. 81. 24 Präludien.
 2261 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.
 2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.
 2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.
 2913 — Op. 88. Dritte Sonate. C dur.
 1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.
 3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.
 2914 — Op. 120. Lieder (Original).
 3634 — Op. 121. Ball. Erzähl. Träumerei.
 2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.
 3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.
 3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).
 1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.
 3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.
 2329 — Op. 129. 2 Impromptus.
 3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.
 3469 — Op. 141. 4 Barkarolen (Germer).
 3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.
 2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingelschöle.
 2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.
 1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.
 752 — Album (Reinecke). 8. I/II.
 1407 — 1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.
Hennes, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I.
 Kurs II—V.
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.
 1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.
 1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Étüden.
 3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslied B dur u. H dur (Germer).
 3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).
 1330 — Album (Reinecke). 8.
 1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.
 3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).
 1364 **Hofmann**, H., Op. 52. Tromp. v. Säck.
 2979 — Op. 57. Ekkhard.
 1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.
 2008 — Album (C. Reinecke). 8.
 2894 **Horváth**, Op. 108. Sonatine.
 1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).
 2560 — Op. 11. Rondo. Es dur.
 2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 3504 — Op. 85. Konzert, A.
 3508 — Op. 89. Konzert, H moll.
 3508 — Op. 113. Konzert, As dur.
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.
 2417 **Hünter**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.
 1966 **Jadassohn**, Album (Reinecke).
 3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.
 2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.
 1365 **Jael**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.
 3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.
 3240 — Op. 7. Phantasiestücke.
 3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.
 3242 — Op. 12. Berceuse.
 3243 — Op. 17. Wanderbilder.
 3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.
 3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.
 3245a/c — Op. 32. Étüden. I/III.
 3246 — Dieselben. Komplet.
 3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.
 4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.
 3247 — Op. 43. Idyllen.
 3248 — Op. 44. Eroticon.

Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländler a. Berchtesgaden.
 3250 — Op. 48. Erinnerungen.
 3251 — A l b u m.
 362.402 **Im Salon**, Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
 543.1272 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht.
 1600 Heft I. Beethoven (A. Krause).
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).
 3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
 179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
 1436 — Op. 169. Étüden.
 3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Étüden (Klawell).
 1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachtbilder.
 1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
 2927 — Album.
Der junge Klassiker (Pauer). 8.
 364 — Bd. I. Corelli—Mozart.
 365 — Bd. II. Haefliger—Field.
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.
 478 — Bd. IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann,

Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		Klavier zu 2 Händen.		
Nr.		Nr.		Nr.		Nr.		
366	Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.	2745	Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.	2618	Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).	3201/10	Sibelius, Op. 58. 10 Klavierstücke.	
3124	— Lieder von Rob. Franz.	2746	— Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.	2668	— Band II.		1. Réverie. 2. Scherzino. 3. Air varié. 4. Der Hirt. 5. Des Abends.	
3388	— Sonate H moll.	2747	— Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach.	2669	— Op. 9. Karneval.		6. Dialogue. 7. Tempo di Minuetto. 8. Fischerlied. 9. Ständchen. 10. Sommerlied.	
541/42	— Symph. Dichtungen. 2 Bde.	3419	— Blätter und Blüten. Album.		— Op. 10. 6 Konzert-Etuden nach Capricen von Paganini.	3486	— Op. 59. In Memoriam. Trauerm.	
2441	— Ce qu'on entend sur la montagne.	1674	Reinecke, Album u. m. 8.	2670	— Op. 11. Sonate. Nr. 1.	3616	— Op. 62a. Canzonetta.	
2442/44	— Tasso, Les Préludes. Orpheus.	358	— 18 Sonatinen.	2671	— Op. 12. Phantasiestücke.	3617	— Op. 62b. Valse romantique.	
2445	— Prometheus.	2315	— Romanze u. Vorspiel a. Manfred.	2672	— Op. 13. Symphonische Etuden.	2303	— Gesang v. d. Kreuzspinne (Elman).	
2446	— Mazepa.	3301/3	— Op. 47. Sonatinen Nr. 1—3.	2673	— Band III.	2281	— König Kristian-Suite I. T. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinne).	
2447	— Festklänge.	2494/96	— Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.	2674	— Op. 14. Sonate, F m.	2372	— II. Teil. Nocturne-Serenade.	
2448	— Héroïde funèbre.	2545	— Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.	2675	— Op. 15. Kinderszenen.	2373	— III. Teil. Ballade.	
2449/50	— Hungaria, Hamlet.	2511/16	— Op. 136. 6 Min.-Sonatin. 1—6.	2676	— Op. 16. Kreisleriana.	2787	— Album.	
2451	— Hunnenschlacht.	1002	— Op. 154. Aus uns. vier Wänden.	2677	— Op. 17. Phantasie, C.	3488	— 6 Finnische Volksweisen.	
2452	— Die Ideale.	2017	— Op. 162. 12 kl. leichte Etuden.	2678	— Op. 18. Arabeske, C.	3568	— Sibeliana. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen.	
2453	— Triumphe funèbre.	2473	— Op. 173. Sechs leichte Suiten.	2679	— Band IV.	3001	Sinding, Op. 94. Fatum. Variationen.	
3471	— Dante-Symphonie.	2474	— Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.	2680	— Op. 20. Humoreske, B.	3295/99	— Op. 103. Tonbild. 5 klavierst.	
305	— Transkript. a. R. Wagners Opern. Siehe auch Wagner-Liszt.	2475	— Nr. 2. Suite pastorale.	2681	— Op. 21. Novelletten.		1. Frühlingswetter. 2. Reigen. 3. Scherzando. 4. Silhouette. 5. Stimmung.	
1898	Loewe, Album (Reinecke). 8.	2476	— Nr. 3. Suite à la Roccoco.	2682	— Op. 22. Sonate, G m.	3771/75	— Op. 113. Nr. 1. Alla buria. 2. Canzonetta. 3. Humoreske. 4. Melodie. 5. Scherzino.	
1071	Lortzing, Album (Reinecke). 8.	2477	— Nr. 4. Nordische Suite.	2683	— Op. 23. Nachtstücke.	2370/71	Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 31.	
319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.	2478	— Nr. 6. Canonische Suite.	2684	— Op. 24. Faschingschwank.	2795	— Lustspiel-Ouverture. Le Baruffe Chiozzotte. Op. 32.	
320	— Ausgewählte Tänze.	— Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.	3364	— Nr. 4. E moll.	2685	— Op. 32. Scherzo, Gigue etc.	3270	Sitt, Op. 10. Namenlose Blätter (Germer).
2364	— Krolls Ballklänge. Walzer.	3364	— Nr. 5. Es dur.	2686	— Band V.			
2055	— Traumbilder. Phantasie.	2926	— 18 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2687	— Op. 56. Studien f. d. Pedalfügel.	1990	Skandinavische Musik.	
372	Marsch-Album. 8.	2925	— 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.	2688	— Op. 58. Skizzen f. d. Pedalfügel.	1081/82	Skandinavische Volksmusik. I/II.	
2596	Marsche (Armee- und Marine).	2900	— 6 Lieder-Sonatinen.	2689	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.		Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.	
353	Marsche, Berühmte. Leicht bearb.	1012/15	— Unsre Liebhaber. I/IV.	2690	— Op. 72. Vier Fugen.	3761/62	Sonatenalbum. I/II. (X. Scharwenka).	
3408	MacDowell, Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).	3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.	2691	— Op. 76. Vier Märsche.	1009/11	Sonntags-Musik. (Pauer). I/III.	
3375	— Op. 48. Zweite (Indian.) Suite.	3823	— Op. 53 Nr. 1. Tarantella.	2692	— Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.	561/62	Steibelt, 50 Etuden. I/II.	
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.	3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).	2693	— Band VI.	3235	Stiel, Op. 51. Jugendalbum (Germer).	
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etuden.	1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.	2694	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	3236	— Op. 52. 16 Kinderstücke (Germer).	
3065	— Op. 119. 12 Studien.	2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.	2695	— Op. 111. 3 Phantasiestücke.	3069	Strauß, Joh., Album.	
2744	— Op. 121. Jugendblüten.	1004	— Julklapp. Op. 12.	2696	— Op. 118. 3 Sonaten für die Jugend.	2749	Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch.	
3642/43	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.	1016	— Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.	2697	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	2750	— Op. 7. Serenade f. Blasinstrumente.	
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.	1356	Rubinstein, Album u. m. (Reinecke). 8.	2698	— Op. 126. 7 St. in Fughettenform.	2751	— Op. 20. Don Juan (O. Singer).	
1578/80	Mendelssohn, Sämtl. Pffe.-Werke. 3 B.	3621	— Op. 21. 3 Capricen.	2699	— Op. 133. Gesänge der Frühe.	2752	— Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).	
172/74	— Dieselben (Rietz). 3 Bde. 8.	2544/46	— Op. 22. 3 Serenaden.	2700	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	2753	— Op. 28. Tilleulenspiegel (O. Singer).	
158a	— Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.	3305	— Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur.	2701	— Op. 54. Konzert, A m.	2754	— Op. 30. Zarathustra (Schmalz).	
158	— Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.	1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.	2702	— Op. 92. Introduktion u. Allegro.	2755	— Op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).	
130/726	— Album (Reinecke). 8. I/II.	1868/2058	Salonmusik. I/II.	2703	— Op. 134. Konz.-Allegro m. Intr. Dm.	3129/30	Suk, Op. 30. Erlebtes, Erträumt. I/II.	
132	— Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.	3562	Sauer, Aus lichten Tagen.	2704	— Sonaten. Op. 11, 14, 22.	1083	Synagoga-Melodien, alte hebräische.	
1291	— Dieselb. Instr. Ausg. (Reinecke).	3588	— Prélude passionné.	2705	— Anhang zu Op. 13 (Variationen).	1156	Tarantellen-Album. (Pauer). 8.	
156	— Sämtl. 79 Lieder (Czerny).	3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.	2706	— Op. 14 (Scherzo) u. Op. 22 (Presto).	554	Taubert, W., Pianoforte-Werke.	
161	— 48 Lieder ohne Worte (Rietz).	3523	— Op. 21. Acht Präludien (Kanon).	631/32	— In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).	1506	Thalberg, W., 26. Etuden (Epstein).	
160	— Dieselben (Rietz). 8.	454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.	625/30	— In 6 Bdn. (Inhalt wie Quartausg.).	1665	— Album (Reinecke). 8.	
721	— Dieselben. Instr. Ausg. (Schmidt).	432	— 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).	698	— Ergänzt-Bd.: Konz. u. Konzertst.	329	— Die Kunst des Gesanges. Op. 70.	
909/16	— Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.	1874	— Pastorale und Capriccio. (Tausig-Kühner).	633	— Op. 6. Die Davidsbündler.	3223	Thiele, Op. 3. Drei Klavierstücke.	
1740	— Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.	2188	— 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).	634	— Op. 9. Karneval.	3373/74	Tinel, Op. 32. Bunte Blätter. I/II.	
2439	— Sämtliche 7 Märsche.	2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.	635	— Op. 12. Phantasiestücke.	1064	Tofft, Op. 35. Kätchens Erlebnisse.	
1481	— Sonaten. Op. 6, 105, 106.	3659/60	— Op. 32. In bunter Reihe. I/II.	636	— Op. 15. Kinderszenen.	2237	Tonleitern mit Schlußkadenzen.	
177	— Sämtliche Streichquartette.	2821/23	— Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.	637	— Op. 21. Novelletten.	2235	Tschaikowsky, Album (Ludwig Klee).	
182	— Sämtliche Symphonien.	3748	— Op. 70b. Drei Tänze.	638	— Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.	2793	— Orchester-Album.	
1402/6	— Dieselben einzeln: Nr. 1—5.	3146	— Op. 71. Für die Jugend.	639	— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke.	4027	— Die Jahreszeiten. Op. 37a.	
1915	— Siehe Jugendbibliothek. Heft II.	3221/22	— Op. 72. Vergangene Tage. I/II.	640	— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.	4028	— Kinder-Album. Op. 39.	
3234	Merkel, Op. 18. Albumbl. (Germer).	2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.	641	— Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.	3672	— Six Morceaux. Op. 51.	
5620	— Op. 24. Im grünen Hain.	2521/25	— Dieselben einzeln.	642	— Konz. u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.	1003	Tyson-Wolff, Für kl. Leute. Op. 25.	
2264	— Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.	3593	— Op. 4. Scherzo, G dur.		Schumann, R., Sämtl. Klavierwerke.	1056	— Kl. Licht u. Schattenbilder. Op. 48.	
2314	— Op. 28. Brillante Polonaise.	2980	— Op. 5. 2 Erzählungen.		Originale. Instruktive Ausgabe.	2145	— 52 melod. Stücke (Op. 19 u. 26).	
2265	— Op. 29. Maienblüte.	2343/44	— Op. 6. Op. 36. Sonaten.		auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün). Quartausgaben.		Unsere Meister. Album u. s., herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.	
2266	— Op. 61. Aquarellen.	3354	— Op. 17. Improptu, D dur.		Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:	1012/15	Unsre Liebhaber. (Reinecke). I/IV.	
2339	— Op. 64. Valse-Improptu.	3749	— Op. 54. Ball-Erinnerungen.		623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6	3164/65	Vogel, Op. 35. 2 leichte Sonatinen.	
2287	— Op. 65. Jagdszene.	3398	— Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.		617/22 » 2617/22 714 » 2714	3219/20	— Op. 40. Freischützsonat. (Germer).	
3677	— Op. 173. 2 Sonatinen, G u. F dur.	3670	— Op. 59. Romanzero. II. Teil.		643 » 2643 722 » 2722	3708/9	— Op. 41. 2 leichte Sonaten.	
1469	Meyerbeer, A l b u m. Orig. u. Bearb. 8.	2497/98	— Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.		658/97 » 2658/97		1. Oberon. 2. Euryanthe.	
1292	— Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuh-Tanz u. Galopp a. Proph.	3400	— Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.			3318/20	— Op. 48. 3 leichte Sonaten. Figaro, Don Juan, Zauberröte.	
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.	1958/60	— Op. 77. Fingerbildung. I/III.			3804/5	Volkmann, Op. 21. Visegrad. I/II.	
1746/47	— Op. 70. Studien. 2 Bde.	1994	— Op. 80. Konzert Nr. 3. Cis moll.			2790	— Op. 25b. Intermezzo.	
1748	— Op. 73. 50 Präludien.	2919	— Vorstufe zur Meisterschule.			1602/1726	Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.	
1749	— Op. 95. Charakteristische Studien.	2818/20	— Meisterschule. Bd. I/III.					
1750	— Rondos. Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo mil.	2201	Schmitt, A., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).			2571	— Polonaise, D dur.	
200/763	Mozart, Album u. I/II. 8.	2219	— Dieselben in Gegenbewegungen.			2857	— Sonate, B dur.	
3587	— Les petits riens, Ballettmusik.	2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.			2422	— Anger. Perlen a. Lohengrin (Heintz).	
3276	— Mozart als 8jähr. Komponist.	3066	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.			4674	— Lohengrin-Album.	
215	— 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.	261	Schubert, Sämtl. Pianoforte-Werke (ohne Sonaten) (Reinecke).			3117	— Lohengrin-Potpourri.	
424/27	— Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.	502	— Dies. Bd. I. Phant. u. kl. Stücke.			2378	— Brautlied aus Lohengrin.	
3740	— Larghetto, A dur (Reinecke).	503	— Bd. II. Tänze.			3306	— Einleitung z. 3. Akt a. Lohengrin.	
3279	— Serenade (Kleine Nachtmusik).	504	— Bd. III. Impr. u. Moments mus.			2754	— Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).	
800	— Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).	264	— IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).			1365	— Lohengrin-Transkription. (Jael, Op. 142).	
801	— Nr. 9, D 32 (Röhr).	263	— Dieselben. (Reinecke). 8.					
217	— Sämtliche Sonaten (Reinecke).	3675	— V. Sonaten. Bd. II (Epstein).			421	— Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan und Isolde (Heintz).	
218	— Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8°.	240/1148	— Album (Reinecke). 8. I/II.			1886	— Anger. Perlen a. Tristan (Heintz).	
526/27	— Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.	1875	— Militärmarsch (Tausig-Kühner).			1876	— Paraphrasen a. Tristan (Tausig).	
1196	— Sonaten. Schulausgabe (Breslau).	1872	— Polonaise mélancolique (do.).			4675	— Tristan und Isolde-Album.	
228/29	— 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.	2800	— 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.			3133	— Tristan und Isolde. Potpourri.	
	— Symphonien Nr. 22—41, einzeln.	3718	— Symphonie Nr. 2. B dur.			3604	Wagner-Liszt, Einzug der Gäste aus Tannhäuser.	
802	— Symph. G (K.-V. Anh. 203) (Röhr).	3622	— Symphonie Nr. 4 (Tragische), Cm.			3106	— Elsas Brautzug zum Münster.	
222	— Sämtliche Variationen (Dörfel).	3720	— Symphonie Nr. 5. B dur.			3723	— Elsas Traum u. Lohengr. Verweis.	
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.	468	— Symphonie Nr. 5. C dur.			2262	— Festspiel u. Brautlied a. Lohengr.	
491/92	Neue Philharmon. Bibliothek. (Stark) I/II.	2320	— Symph. Nr. 8, Hm. (Unvollendete).			2824	— Isolde's Liebestod aus Tristan.	
1267/1529	Neue Meister. 2 Bde.	2177	— Zwischenakt u. Ballettmusik a. »Rosamunde« (O. Taubmann).			2131	— Dasselbe, erle	

M Mozart, Johann Chrysostom
37 Wolfgang Amadeus
M69 cConcerto, piano, K. 271, E^b
K.271 major. Andantino; arr.
B8 Andantino aus dem 9. Klavier-
Konzert

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
